

ANNABELLE BONNÉRY ET FRANÇOIS DENEULIN

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE / DRAMATURGE ET SCÉNOGRAPHE

Elle, Annabelle Bonnéry débute la danse au CNR de Dijon à l'âge de 8 ans, formation qu'elle poursuit en danse contemporaine et classique jusqu'à l'âge de 17 ans. Lui, François Deneulin fait des études en arts plastiques puis en Histoire de l'Art sur Lyon.

Pour elle, son parcours d'interprète débute à Barcelone en Espagne où elle rencontre le chorégraphe Ramon Oller. Elle intègre la Compagnie Metros en 1991 pour 3 ans. Forte de cette première expérience à l'étranger, elle rejoint le CCN de Grenoble - Groupe Emile Dubois, fin 1994. Elle participe à toutes les créations et reprises pendant 4 ans. - *Prémonitions*, *La tête contre les fleurs*, *La rue*, *La Chamoule ou l'Art d'aimer*, *Ulysse*, *Docteur Labus* et *Mammame*.

A la même époque, lui travaille pendant deux ans à la DRAC Rhône-Alpes/Ministère de la Culture au service Arts plastiques.

Puis il décide de s'orienter vers le milieu industriel en tant que dessinateur et formateur sur le logiciel de 3D volumique Pro-Engineer.

Leur chemin se croise en 1995. Leur désir de rassembler leurs forces et de construire ensemble les conduit en 1998 à fonder la Compagnie LANABEL. Les projets de la Compagnie s'élaborent dans un échange et une confrontation de leurs approches complémentaires inscrivant cette relation complice au cœur de leur démarche artistique. La physicalité intense des corps et leur musicalité s'imbriquent dans la dimension plastique d'un espace composé, intégrant une réflexion sociologique.

La danse à l'écriture ciselée est en constante interaction avec l'espace extrêmement structuré, posé sans compromis. Ils réalisent au sein de la Compagnie Lanabel 12 créations. Ils sont à l'initiative d'un collectif d'artistes, le Groupe Zoïle avec lequel ils ont créé 2 pièces chorégraphiques : *Salé* et *Horace Phreg*



© Photo : Benoite FANTON/WikiSpectacle

Elle, poursuit son chemin d'interprète avec d'autres chorégraphes tout en développant son travail de recherche et d'écriture pour Lanabel.

En 2000, Annabelle rejoint le chorégraphe portugais Rui Horta installé à Munich (Allemagne). Elle le suivra au Portugal en 2003 quand il décide de s'installer à Montemor-o-Novo et de créer le lieu de résidence et de diffusion O Espaço do tempo. Elle participe à la création *Blindspot*, *Oir*, au film *Rugas* produit par Arte et ainsi qu'à la reprise des pièces de répertoire *Zeitraum*, *Ordinary Events* et *Wolfgang, bitte*. Elle sera danseuse et assistante de Rui Horta pendant plus de 10 ans.

En 2005, elle rejoint la Compagnie Christine Bastin pour une reprise de rôle.

Parallèlement, elle rencontre la Compagnie Maguy Marin, qu'elle intègre pour la pièce *Umwelt*. Elle tournera avec la Compagnie pendant 4 ans.

Lui réalise une vidéodanse intitulée *Akiko*, le site internet de la Compagnie Lanabel, les photographies, vidéos et scénographies des spectacles tout en développant ses réflexions et approches sociologiques des créations de Lanabel.

Ils sont moteurs des collaborations plurielles avec d'autres artistes (compositeurs, musiciens, vidéastes) pour leurs projets transdisciplinaires. Ils tissent également des ponts avec d'autres domaines parfois éloignés du champ artistique tels que les mondes de l'industrie, de la gastronomie ou de la science.

Elle est invitée à rejoindre la Compagnie Nationale norvégienne de danse contemporaine/ Carte Blanche comme directrice des répétitions en août 2011. Cette saison, elle réalise au sein de cette dernière une création avec le chorégraphe norvégien Alan Øyen et le chorégraphe chinois Sang Jijia. Elle tourne en 2013 avec quatre créations dans les plus grands festivals et théâtres en Europe, aux Etats Unis et au Canada.

Lui, collectionneur d'œuvres d'Art, développe une galerie virtuelle en ligne puis ouvre une galerie d'art en 2009 au sein de laquelle il organise des expositions d'artistes contemporains. Il poursuit cette passion entre la Norvège et la France en imaginant des ponts pour la circulation et l'exposition d'œuvres d'artistes des deux pays.

Elle et lui sont régulièrement invités pour réaliser des créations pour des Compagnies de répertoire internationales.

Leur dernière création *Clear and disorder* pour les danseurs du Staatstheater de Braunschweig en Allemagne est donnée en première le 27 octobre 2012.

Production STELA le pass
Anna Alexandre : +33 6 11 20 53 31
stela.lepass@gmail.com

Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et François Deneulin
200, Grande Rue, 38530 Barraux-France
Tél. : +33 950 200 838 / +33 6 51 09 81 28
adm@lanabel.fr / www.lanabel.fr

MAËLLE DESCLAUX

DANSEUSE

Maëlle Desclaux débute sa formation en danse contemporaine au CNR de Toulouse et la poursuit pendant trois années au CNSMD de Lyon.

En 2004, son premier contrat professionnel l'amène à travailler aux côtés d'Odile Duboc, alors en charge de la chorégraphie de deux opéras baroques pour l'Académie d'Ambronay. Elle entreprend en parallèle une recherche sur le solo "Peut-être ne comprendrez-vous pas?" et ira en final de Solo Mio, évènement initié par le CDC de Toulouse.

Repérée ensuite par les chorégraphes Georges Momboye et Gang Peng, elle participe à deux créations dans le cadre du Festival Hip-Hop, Suresnes Cités Danse.



© Photo :

Dès 2006, elle travaille avec les Cies Christiane Blaise, L'Adret, Etant Donnée et Da Motus!

Puis elle rencontre Philippe Saire à Lausanne avec qui elle traversera différentes recherches : Un projet de film in situ Cartographie n°10, une reprise de rôle dans "Je veux bien vous croire" ainsi que les créations "BLACK OUT" et "La Nuit Transfigurée".

Récemment, elle a rejoint le collectif Dijonnais Numb qui a pour objet de curiosité le Mouvement et la Musique Live sous formes de jam ou de création : SLASH (2013), Les Biches (2013).

ADRIEN BOISSONNET

DANSEUR

Adrien Boissonnet est né à Grenoble en France où il commence la danse avec Jean-Luc Chirpaz.

Diplômé au Conservatoire National Supérieur de Paris, il commence sa carrière à l'Opéra de Nice et au Staatsoper de Dresde en Allemagne avant d'entrer à l'Aterballetto en Italie.

Après avoir participé à différents projets en freelance, il intègre le Ballet de Bâle en Suisse. Il a dansé le répertoire des Ballets russes, de J.Kylian, M. Ek, W. Forsythe, J. Cranko, K. Mc Millan, J. Neumeier, N.Duato, O. Naharin, S.Thoss, Stjin Cellis et A. Preljocaj.

Il participe aux créations de M.Bigonzetti, R. Wherlock, J.Godani, F.Landerer, J.C. Gallotta, P. Touzeau et la Cie LaBazooka.

Il anime différents projets éducatifs en Italie avec Beatrice Mille et Valério Longo en collaboration avec Reggio Children et avec Beatrice Goetz au sein du Théâtre de Bâle.



© Photo :

Production STELA le pass
Anna Alexandre : +33 6 11 20 53 31
stela.lepass@gmail.com

Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et François Deneulin
200, Grande Rue, 38530 Barraux-France
Tél. : +33 950 200 838 / +33 6 51 09 81 28
adm@lanabel.fr / www.lanabel.fr

THIERRY RONGET

COMPOSITEUR ET MUSICIEN

Parallèlement à une carrière d'ingénieur du son commencée en 1988, Thierry Ronget développe depuis 1997 une activité de musicien professionnel orientée vers la composition et la création de bandes-son destinées au spectacle vivant.

Il a collaboré pour la danse avec Cathy Cambet/L'Album Cie (*Bruits d'Ange* 1997, *Imara* 2000, *Hiatus* 2002, *Petites Barbaries Ordinaires* 2004, *Vagualonde* 2007), Minou Wozniak/Cie du Chuchotement (*Salle de Bain* 2000, *Œil de Bitume* 2003), Robert Seyfried/Cie DIT (*Les Louphoques*, 2005, en collaboration avec Suzanne Linke), Frédéric Cellé/Cie Le Grand Jeté ! (*En Piste !*, *Des Cadences*, *Les Voisines* 2006) et pour le théâtre avec Jean-Marc Galéra/Cie du Loup (*Les Caprices de Marianne* 2000, *Antigone* 2001, *Andromaque* 2004, *Les 7 jours de Simon Labrosse* 2006), Lotfi Achour/Cie Naravas (*Dancing* 1999, *Essbaihi* 2001), Sylvie Cleyet/Cie La Simandre (*Quelqu'un pour veiller sur moi* 2002, *Je suis là pour la nuit* 2004, *Stalker*, 2005).



© Photo : Daniel Martin

En 2007, il participe sur scène à la création du spectacle *Emmène-moi au bout du monde*, sur des textes de Blaise Cendrars avec la Cie des 7 Familles.

En 2008, il compose de nouvelles musiques pour Frédéric Cellé (*Tout contre*), participe à la création avec Nicole Vautier/Association TORE de la pièce *Le bonheur, là-bas...*, et du spectacle musical *Départementale 66* avec la Cie des 7 Familles.

En 2009, il participe à la création du spectacle *J'y suis* de Catherine Veth/Cie de la Mouche, et crée plusieurs lectures musicales avec la Cie des 7 Familles.

En 2010, il relance son répertoire de chansons originales sous le nom d'Alexis Perrin, en trio avec Jean-Pierre Sarzier et Rémi Resse, et joue en direct la musique de *Grandeur nature* de Minou Wozniak.

En 2011 et 2012, il participe à 2 trios de chanson : *Peur du Vide* avec Emmanuèle Amiell, et Séverine Millet pour *Sève Cello*.

Il collabore régulièrement avec la Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et François Deneulin (reprise du spectacle *Exquises* au Théâtre National de Chaillot, création de *People* à l'Opéra de Dijon et de *Clear and Disorder* au Staatstheater de Braunschweig/Allemagne).

Il est par ailleurs membre actif du collectif de musiciens Mustradem.

Discographie : *La menace du temps*, musiques pour les chorégraphies de Cathy Cambet/L'Album Cie, 2007; *Départementale 66* avec la Cie des 7 Familles.

JEAN-PIERRE SARZIER

CLARINETTE BASSE, CLARINETTE, CLARINETTE BAMBOU

Improvisateur avant tout, enraciné dans les musiques traditionnelles, mais bercé par le jazz, **Jean-Pierre Sarzier** a fait de la clarinette basse son instrument de prédilection ; il pratique aussi toute la famille des clarinettes, de la contralto à la soprano en métal, et se plaît à explorer les factures originales, telles que les clarinettes en bambou.

Influencé par le saxophone de Mickael Brecker, la cornemuse irlandaise de Davy Spillane et le luth de Rabih Abou-Rhalil, il a développé un jeu protéiforme, basé sur des techniques originales – slap, souffle continu – dans lequel la clarinette se fait tour à tour basse électrique, derbouka, flûte ou cornemuse.

Avec les groupes Dédale et Obsession, dont il est co-fondateur, il développe une approche nouvelle des musiques traditionnelles et croise notamment le chemin de Marc Perrone, Didier Lockwood, Georges Moustaki, Arthur H, Juan-Jose Mosalini, Antonio Placer ou François Thollet.

Actuellement, il joue en trio jazz avec le percussionniste Carlo Rizzo et le pianiste Stéphane Damiano. Il accompagne, côté chanson française, Laurent Berger, Alexis Perrin et se produit côté musiques traditionnelles en duo avec Catherine Faure (Chant) et en trio avec les Balbelettes (Annik Magnin et Isabelle Bartelety, chant, Jean-Pierre Sarzier, clarinettes), groupe avec lequel il vient d'enregistrer un album. Il joue également avec les accordéonistes diatoniques Norbert Pignol et Stéphane Milleret et est régulièrement invité par Véronique Warkentin et l'ensemble Lolipabaï.

Par ailleurs, il a collaboré à plusieurs créations chorégraphiques (Cie D.I.T. Robert Seyfried en collaboration avec Suzanne Linke, Cie De Koning et la Reine), et théâtrales (Cie les 7 familles/Michel Ferber, Apethi/Philippe Pujol). Il participe régulièrement à des rencontres pluridisciplinaires d'improvisateurs.



© Photo : Pierre Granier

ET JÉRÔME VION

PERCUSSION DIVERSES



Originaire de Dijon, Jérôme Vion vit et travaille à Grenoble depuis 1987. Il fait ses débuts en tant que photographe, après avoir suivi une formation au CEFREP de Crolles en 1988. Il abandonne cette activité vers 1995 pour se consacrer plus pleinement à sa carrière de musicien. Autodidacte, il a participé à divers projets en groupe en tant que batteur et/ou percussionniste, et plus rarement en tant que chanteur (musiques amplifiées, musiques improvisées, chanson, batucada...), dans différents formats de performance (du solo au big band). Au fil des projets et des rencontres artistiques, il développe une démarche personnelle qui associe des instruments de facture primitive (il en fabrique la plupart) à des instruments électroniques et à des logiciels. Passant régulièrement de son home-studio à la scène, il a élaboré et interprété de nombreux habillages sonores, pour le théâtre notamment. Conjointement à sa production musicale, il conçoit et conduit des ateliers de pratiques artistiques auprès de tout public (enfants, adolescents, adultes...) dans des contextes variés (école, comités d'entreprise, centres sociaux, conservatoires, Instituts Médico-Éducatifs, centres de formation professionnelle, établissements pénitentiaires...). Ses interventions, le plus souvent construites autour d'un projet de spectacle, aussi modeste soit-il, donnent toujours lieu à des représentations publiques...

Instruments de prédilection : batterie, berimbau, pandeiro, conques, voix, échantillonneur, claviers, logiciels, jouets électroniques et lutherie sauvage...

Production STELA le pass
Anna Alexandre : +33 6 11 20 53 31
stela.lepass@gmail.com

Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et François Deneulin
200, Grande Rue, 38530 Barraux-France
Tél. : +33 950 200 838 / +33 6 51 09 81 28
adm@lanabel.fr / www.lanabel.fr

VINCENT MILLOGO

CONTACT BURKINABÉ - CONSEILLER

Vincent Millogo est né à Farakoba, un village multiracial de Bobo-Dioulasso situé à 15 km sur l'axe Bobo-Banfora. Les enfants grandissent aux rythmes des sonorités de leurs aînés et des différentes communautés qui cohabitent. Très tôt, c'est le balafon que Vincent adopte pour les fêtes à Farakoba. Il organise des « bals poussières », « des soirées dansantes » avec les « Rebelles » jusqu'à ce qu'il parte pour la capitale Ouagadougou pour des études supérieures à l'Université en Physiques et Chimie. En 1991, il doit cesser ses études, les bourses d'Etat, dont il bénéficiait, disparaissant.

Lui fils de paysan arrivé à 19 ans à l'Université se laisse bercer par les bonnes vibrations de l'orchestre de l'Université de Ouagadougou. Le chef d'orchestre Drabo « Bass » sera son maître de guitare. Il n'en retiendra que la note « Do ».



© Photo :

Issu d'une famille noble de Sélé Bodialédaga, il a les bonnes grâces des forgerons de la famille qui lui content les prouesses de ses ancêtres :

Son père, Gnama François Millogo, est le petit-fils adoré de Grand-père « Ton-Wuro » : littéralement Dieu le père. On ignore les origines de Ton-Wuro, sinon qu'il est apparu à Sélé à l'âge de 5 ans et que son géniteur n'est autre que Dieu le père, d'où son nom.

Pour les cartésiens, il est à l'image de Joseph, un descendant noble d'une contrée lointaine, vendu au très noble et riche Môrou, son futur beau-père. Ce riche dignitaire de Sélé devient son père adoptif. Celui-ci va lui accorder en mariage la fille unique de son frère afin d'anoblir sa descendance.

Ton-Wuro sera à la base de l'enseignement du Do à Sélé.

Sa mère, Mayaga Kié Millogo, est issue de l'une des trois grandes familles nobles de Sélé et ne serait-ce le caractère misogyne de l'héritage Bobo, elle aurait été l'héritière directe de la confrérie des « Sansra » (pluriel de « Sansourou », détenteur de la lévitation et du rappel des morts à la vie, temps pris à la mort pour connaître les causes de leur décès).

De Ton-Wuro à Gnama François Millogo, ancien combattant et père de Vincent Millogo, la transmission des secrets du Do n'a pas connu de failles. Libéré de l'armée française, Gnama François s'installera à Farakoba selon la prophétie de Ton-Wuro afin d'avoir une grande descendance. Il aura 17 fils et filles de ses deux épouses. Si lui et sa première femme n'ont pas perdu le lien du Do, pour la seconde épouse et ses enfants, il n'y avait que peu d'espoir de les intéresser à la culture du Do.

C'est là que le miracle de « l'hybride » a lieu.

Une prophétie a prédit que parmi ses fils nés un vendredi, l'un d'eux sera à la source d'une grande révolution dans le Do. Gnama François avait deux fils de ses deux épouses qui étaient nés un vendredi. L'un était brillant à l'école coloniale et l'autre était un amoureux de la nature.

Au moment où le père sentit venir le temps de la prophétie, il perdit l'un des « Ardjouma » (prénom donné à un enfant né un vendredi). Celui qui est toujours en vie, Vincent, est surtout au faite de la culture occidentale par son parcours scolaire et son parcours de vie.

La prophétie pourra-t-elle se réaliser ?

A son arrivée à l'Institut Français de Bobo-Dioulasso en 2008 comme bibliothécaire, Vincent va se battre pour « terminer » le processus de son initiation au « Do » commencé depuis son jeune âge et côtoyer son milieu favori : celui des artistes.

Il regroupe sa Communauté dans l'Association pour le Développement de Sélé-Bodialédaga. Il parle à qui veut l'écouter de sa crainte de la disparition du « Do » à Sélé, son idée de la sauvegarder sur support numérique etc. Beaucoup sont d'accord mais ont peur de la réaction des anciens. La rencontre avec François Deneulin va amorcer le processus de sauvegarde des chants et des pas de danses.

Malgré le fait qu'il possède une guitare depuis plus de 10 ans, qu'il suive des cours et soit le trésorier de l'Association des Artistes Musiciens de Bobo-Dioulasso (Acambo), il ne sait toujours jouer que la note « Do ».

Production STELA le pass
Anna Alexandre : +33 6 11 20 53 31
stela.lepass@gmail.com

Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et François Deneulin
200, Grande Rue, 38530 Barraux-France
Tél. : +33 950 200 838 / +33 6 51 09 81 28
adm@lanabel.fr / www.lanabel.fr