

ATROPOS

Première les 15 et 16 janvier 2015 - Hexagone - Scène nat. Arts Sciences - Meylan
Avant-première au Festival Dialogues de Corps - les 11 et 13 décembre 2014

Version jeune public
35 minutes

Pour leur 18ème création, Annabelle Bonnèry et François Deneulin ont provoqué avec leur équipe, une rencontre culturelle en s'immergeant dans la vie au Burkina Faso du XXIème siècle. De ces vécus, ils interrogent sur scène notre condition humaine, ce qui tisse nos relations au temps, à l'espace, à l'autre, ce qui nous est étrange comme étranger. Ils convoquent sur le plateau précision et vivacité des corps. Ils aiment à travailler sur ce qui les émeut, les déplace dans leurs visions du monde et privilégient les croisements avec d'autres arts et univers (recherche, gastronomie, science, industrie).

Conception : Annabelle Bonnèry et François Deneulin
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Annabelle Bonnèry
Composition musicale : Thierry Ronget
Danseurs : Annabelle Bonnèry, Maëlle Desclaux et Adrien Boissonnet
Musiciens : Thierry Ronget, Jean-Pierre Sarzier et Jérôme Vion
Scénographie et lumière : François Deneulin
Sculptures : Abou Traoré (Burkina-Faso)
Costumes : Kathy Brunner (Suisse)
Personne ressource au Burkina-Faso : Vincent Millogo (Burkina-Faso)



© Antoine Conjard



© Antoine Conjard

Comme point de départ une rencontre entre François Deneulin et Vincent Millogo entre deux cultures distinctes, un européen et un africain avec des desseins proches mais géographiquement éloignés. Leur désir d'interroger le passé dans une projection du futur, de confronter la tradition à la modernité sont au cœur de leur réflexion et ont constitué le début du processus de la création Atropos.

« Atropos est le reflet de nos vécus dans cette rencontre culturelle tel un millefeuille de ce qui nous a traversé pendant ces voyages au Burkina : de l'envie de se rattacher ou de reconstruire du mythe, de la mort comme une évidence, de l'environnement comme élément fort de ce que nous sommes, de la nécessité des protocoles dans l'organisation sociale mais aussi de son poids, du besoin du collectif, du village mais aussi de la nécessité de s'en extraire pour s'individualiser, de l'urgence de se révolter plus que de s'indigner...

Peut-être trouverez-vous cela dans Atropos, mais ce que nous espérons est que vous puissiez faire un voyage avec nous dans un instant d'humanité. » Annabelle et François

Atropos, pièce pour deux femmes et un homme propose une succession de situations jouant des codes occidentaux et africains, plongeant le spectateur dans un jeu hypnotique, laissant le temps se répandre et l'espace se recomposer à chaque instant. Nous sommes en Occident avec l'Afrique présente en filigrane comme l'essence des relations dansées et de la musique.

Les peaux et les corps ciselés des danseurs se glissent subtilement dans l'espace, se touchent, s'effleurent, dialoguent dans des qualités contrastées avant de diriger leur énergie explosive vers le public – révolte, vies trépidantes de nos villes, désir de soulèvement, indignation...

Des objets aux formes particulières, des statues de bronze peuplent l'espace avec les danseurs et redessinent les zones de danse et de jeu tout au long de la pièce.

La musique créée par le compositeur Thierry Ronget mêle des sons enregistrés au Burkina Faso dans la ville dans les villages avec une écriture musicale originale. Des instruments d'ici et de là-bas cohabitent – berimbau, clarinette, yang... - des voix et langues diverses s'entendent et nous embarquent dans ce voyage.

Remerciements aux habitants du Village de Sélé Bodialédaga et tout particulièrement Vincent Millogo pour leur accueil et pour nous avoir prêté leurs voix, à l'Abbé Joanny Sanon pour ses conseils, à Christine Malard, à David Olivera et Bruno Heynderickx pour leurs soutiens et leurs expertises, à Jean Hansmaennel pour son texte révolté.

Avec le soutien de l'Institut Français de Ouagadougou/Bobo-Dioulasso et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FIACRE.

Coproduction l'ADAMI, Hessisches Staatsballett Darmstadt Wiesbaden et le Grand Angle / Scène Rhône-Alpes de Voiron.

La Cie Lanabel est subventionnée par le ministère de la Culture (enveloppe parlementaire Mr Brottes), la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère (aide à la création et initiative locale Mr Bescher) et la ville de Grenoble (Partenariat avec Ouagadougou).

Compagnonnage avec l'Hexagone de Meylan – Scène nationale de Arts-Sciences

Résidences Cie Nationale de Norvège Carte Blanche, Opéra de Saint-Etienne, La Briqueterie | CDC du Val-de-Marne, l'Hexagone Scène nationale Arts-Sciences de Meylan, Le Pacifique | CDC de Grenoble, le Hessisches Staatsballett Darmstadt Wiesbaden, la Termitière | CDC de Ouagadougou.

Cie Lanabel - Annabelle Bonnèry et François Deneulin
200, Grande Rue, 38530 Barraux-France
Tél. : +33 6 68 10 02 31 / +33 6 51 09 81 28
adm@lanabel.fr / www.lanabel.fr

