

Exquises de Bonn ry et Deneulin : les sens en éveil

Drôle de rencontre au théatre de Chaillot, à l'occasion d'un « trio gastronomique », qui prend la forme d'une rencontre savamment orchestrée entre la chorégraphie, la cuisine et la mise en scène plasticienne.   découvrir, pour encore deux représentations.



  Benoite FANTON/WikiSpectacle

Dans le grand foyer du théatre, face à la tour Eiffel luisant dans la nuit, nous attendait une véritable table de banquet rectangulaire, entourée de chaises, devant des assiettes en gr s garnies d'une mise en appétit : « Terrine rebondissante ». Le silence est de mise, tandis que des officiants vêtus de noir nous invitent à prendre place. Dès cet instant, une atmosphère étrange s'installe, de celle de ces réunions de gourmets où l'on déguste des mets interdits dans des caves retirées... Puis une ambiance sonore vient peu à peu recouvrir les chuchotements qui s'étaient élevés. Dans la pénombre, un homme de stature généreuse s'affaire paisiblement. Deux jeunes femmes diaphanes s'avancent au coeur du dispositif, l'éclairage se concentre sur les pas qu'elles commencent à esquisser

Peu à peu, tandis que nous d gustons le contenu de notre assiette d'une main, nous oublions le menu distribué pour nous laisser absorber par ce qui se joue sous nos yeux,   portée de main. Car nous ne sommes pas au cabaret, ici, mais bien à un spectacle chorégraphique imaginé par Annabelle Bonn ry, ancienne danseuse chez Gallotta et Maguy Marin entre autres, avec la complicité de François Deneulin, artiste plasticien qui s'est chargé de la scénographie. L'enjeu ? Réaliser un spectacle sur la gastronomie, avec l'aide du cuisinier Thierry Moyne, dans l'espoir de susciter des résonances entre les sens. Comment dissiper les frontières entre les arts d'une part, et entre les danseuses et le public d'autre part ? En mêlant les deux. Annabelle Bonn ry et Célia Gondol assurent le service autant que la chorégraphie, avec espièglerie et une distance amusée.

Multipliant les allées et venues, les changements de rythme et les points de rencontre, elles avancent et se dérobent, insaisissables, dans un entre-deux entre danse et pantomime toujours intrigant. Leurs voix fusent, imitant les ordres p remptoirs cri s dans toutes les cuisines du monde par les serveurs surmenés, tandis qu'elles servent et desservent des plateaux que le cuisinier emplit lestement de verrines. Côté convives, on chuchote avec son voisin, avec amusement, hésitant à approcher les lèvres du verre de vin servi par les deux danseuses. Le jeu se poursuit et s'intensifie, lorsque les gestes des serveuses-danseuses se délient, la table devenant une seconde scène où leur souffle nous fr le, quand ce n'est pas leur regard qui vient se planter dans le nôtre.