

Danse : vers plus d'humanité



Une belle présence scénique des quatre danseurs de la Cie Lanabel.

Photo de Michel CAVALCA

Mardi et mercredi soir à l'Hexagone, la Cie de danse Lanabel nous offrait sa nouvelle création - Qué calor - une chorégraphie jouée au festival d'Avignon cet été sur le thème du travail à la chaîne et des gestes répétés inlassablement. Comment le corps s'accommode-t-il de cette contrainte ? Quels effets corporels produisent la routine et la fatigue ? Quels types de rapports humains sont induits par ce contexte ? Pour répondre à ces questions, l'équipe artistique de la compagnie s'est rendue plusieurs fois dans trois sites du Groupe Seb, dont le site Calor à Pont-Evêque, près de Vienne. Les 1200 salariés pourront d'ailleurs découvrir ce spectacle le 17 décembre lors d'une soirée anniversaire fêtant les 40 ans de l'usine.

La pièce est le fruit d'observations de terrain et d'échanges avec les ouvriers. Il ne s'agit pas d'une re-création de l'univers d'usine mais d'une transposition chorégraphique de cet univers. Les danseurs ont une belle présence scénique et plusieurs figurants amateurs de Meylan et de l'agglomération étaient sur le plateau. Les sons ont été enregistrés dans les usines et trois compositeurs les ont retravaillés. La pièce évolue vers plus d'humanité et l'univers sonore obsédant et oppressant s'allège peu à peu, tout à la fois support et reflet du jeu chorégraphique. Un spectacle qu'on a envie de revoir tellement il est dense et riche. Du beau travail !

Christiane DAMPNE ■